
LIBRERIA SALIMBENI

Via Matteo Palmieri, nn. 14-16 r

50122 Firenze

tel +39 (0)55 2340904, 2340905

fax +39 (0)55 2346137

e-mail vsalim@tin.it

BOLLETTINO INFORMAZIONE LIBRARIA

- 1 AA.VV. **Atto Fabroni e il Crocifisso di Sant' Ignazio. Storia, restauro e documenti.** A cura di A. Agostini e M.C. Pagnini. Firenze, 2013. In 8, pp. 116, ill. e tavv. n.t., br. 13,00
- 2 AA.VV. **La Basilica della Santissima Annunziata dal Duecento al Cinquecento.** Coordinamento scientifico: C.Sisi - Fotografie: A.Quattrone. Firenze, 2013. In 4, pp. 256, ill. e tavv. a colori n.t., rileg., sovracop. 77,00
- 3 AGRIGENTO, Fabbriche Chiaramontane, 2013-2014. **Fausto Pirandello. Il tempo della guerra (1939-1945).** A cura di F. D' Amico e P. Bonani. (Milano), 2013. In 8, pp. 116, ill 68 bianco-nero e a col. n.t., br. 25,00
- 4 ANDERSON, Jaynie. **The Restoration of Renaissance. Painting in mid Nineteenth-Century Milan. Giuseppe Molteni in Correspondance with Giovanni Morelli.** Firenze, 2014. In 8, pp. 100, ill. 25 bianco-nero e a colori n.t., br. 20,00
- 5 ANGELA, Alberto. **Viaggio nella Cappella Sistina.** Introduzione di A. Paolucci. Milano, 2013. In 8, pp. 254, ill. e tavv. a colori n.t., rileg., sovracop. 19,90
- 6 AOSTA, Museo Archeologico Regionale, 2013-2014. **Universo Depero.** A cura di A. Fiz e N. Boschiero in collaborazione con Mart. Milano, 2013. In 8, pp. 168, testo ital.-francese, ill. e tavv. a colori n.t., br. 32,00

- 7 AREZZO, Casa Ivan Bruschi, 2014. **Nelle stanze dei Granduchi. Dagli Uffici ad Arezzo: opere scelte dalle collezioni medicee.** A cura di C. Sisi. Firenze, 2014. In 8, pp. 144, ill. a colori, cart. 22,00
- 8 **Arte e politica. Studi per Antonio Pinelli.** A cura di N. Barbolani Di Montauto, G. De Simone, T. Montanari, C. Savettieri, M. Spagnolo. Firenze, 2013. In 8, pp. 112, ill. bianco-nero n.t., br. 20,00
- 9 BALLERI, Rita. **Modelli della Manifattura Ginori di Doccia. Settecento e gusto antiquario.** Roma 2014. In 4, pp. 512, ill. 610 bianco-nero e 64 a colori, br. 290,00
- 10 BANDERA, Sandrina (a cura di). **Andrea Mantegna: Cristo morto.** Milano, 2013. In 8, pp. 120, ill. n.t., br. 24,00
- 11 BARI, Pinacoteca Provinciale "C. Giaquinto", 2013. **Paris Bordon in Puglia: un restauro e due scoperte.** Milano, 2013. In 8, pp. 94, ill. e tavv. fot. a col. n.t., br. 20,00
- 12 BARTOLINI, Simone. **Sole e simboli. Gli zodiaci della Basilica di San Miniato al Monte e del Battistero di San Giovanni a Firenze / Sun and Symbols. The zodiacs in the Basilica of San Miniato al Monte and in the Baptistry of San Giovanni in Florence.** Firenze, 2013. In 8, pp. 122, ill. 40 n.t., tavv. 21 a colori f.t., br., sovracop. 14,00
- 13 BATTISTONI, Marta. **L'Opera del Duomo di Pisa. Il patrimonio e la sua gestione nei secoli XII-XVI.** Pisa, 2013. In 8, pp. 232, tavv. 16 f.t., br. 25,00
- 14 BECATTINI, Martina. **Villa Stibbert: decorazione di interni e architettura.** Livorno, 2014. In 8, pp. 86, tavv. 34 a colori f.t., br. 22,00
- 15 BELTRAMINI, Guido - BURNS, Howars - GASPAROTTO, Davide (a cura di). **Pietro Bembo e le arti.** Venezia, 2013. In 8, pp. 606, ill. fot. 148 bianco-nero n.t., br. Il volume raccoglie gli esiti del seminario internazionale curato dal Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio e promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Padova e Rovigo nel febbraio 2011. 70,00
- 16 BERTOCCI, Stefano - PARRINELLO, Sandro (a cura di). **Architettura eremitica: sistemi progettuali e paesaggi culturali.** Atti del Convegno naz. di studi (Montesenario, giugno 2010). Firenze, 2010. In 8, pp. 160, ill. n.t., br. 16,00

-
- 17 BETTINI, Maurizio - BRILLANTE, Carlo. **Il mito di Elena. Racconti dalla Grecia a oggi.** Torino, 2014. In 8, pp. 222, br. 13,00
- 18 BETTINI, Maurizio - LENTANO, Mario. **Il mito di Enea. Immagini e racconti dalla Grecia a oggi.** Torino, 2013. In 8, pp. viii-348, ill. 22 in tavv. f.t., rileg., sovracop. 30,00
- 19 BETTONI, Barbara. **Da gioielli ad accessori alla moda. Tradizione e innovazione nella manifattura del bottone in Italia dal tardo Medioevo a oggi.** Venezia, 2013. In 8, pp. 256, ill. 15 bianco-nero n.t., ill. 16 a col. f.t., br. 28,00
- 20 BETTONI, Fabio. **I Palazzi Pubblici di Foligno.** Perugia, 2014. In 4, pp 392, con numer. ill. e tavv.bianco-nero e a colori, ril. tela con sovracop. 100,00
- 21 BIGLIAZZI, Lucia e Luciana - CANTILE, Andrea - NANNI, Paolo. **Per descrivere il territorio. Agronomi, Cartografi, Naturalisti, Viaggiatori nella Toscana tra XVIII e XX secolo.** Firenze, 2014. In 8, pp. 144, ill. e tavv. n.t., br. 16,00
- 22 BORACCESI, Giovanni. **Capolavori di oreficeria nella Cattedrale di Nardò.** Galatina, 2013. In 4, pp. 176, ill. bianco-nero e a colori, br. Viene analizzato per la prima volta l'intero corpus di argenti, oltre duecento pezzi, in dotazione alla cattedrale dell'Assunta di Nardò e da secoli costipati in un apposito armadio del tesoro. La loro cronologia copre un arco di tempo che va dalla seconda metà del XVI agli inizi del XXI secolo. 26,00
- 23 BOTTARI, Francesca. **Rodolfo Siviero. Avventure e recuperi del più grande agente segreto dell' arte.** Roma, 2013. In 8, pp. 290-(14), ill. n.t., br. 22,00
- 24 BOZZO, Gianni. **Santino Tagliafichi (1756-1829): Tradizione e modernità a Genova tra Sette e Ottocento.** Genova, 2013. In 4, pp. 208, ill., br. Catalogo di mostra: Genova, Museo di Palazzo Reale. 45,00
- 25 BUONARROTI, Berlinghiero. **Il triangolo delle Gualchiere. Itinerario storico nella Valle dell' Arno del Comune di Fiesole.** Firenze, 2013. In 4, pp. 480, ill. n.t., br. 25,00
- 26 CALAFATI, Marco - LAPUCCI, Roberta - TEODORI, Brunella. **Santa Maria degli Angiolini a Firenze. Dieci anni di restauri-Ten years of restoration.** Firenze, 2006. In 4, pp. 332, numer. ill. e tavv. n.t., rileg., sovracop. 40,00
- 27 CAMERINO, Convento Sam Domenico, 2013. **Girolamo di Giovanni (1420-1503). Il Quattrocento a Camerino.** Dipinti, carpenterie lignee, oreficerie e

- ceramiche fra gotico e rinascimento. A cura di A. Marchi e B. Mastrocola. Camerino, 2013. In 8, pp. 142, ill. n.t., br. 18,00
- 28 CAPUTO, Rosario. **La Scuola di Resina nell' Ottocento napoletano.** Napoli, 2013. In 4, pp. 224 corredate di 202 tavole a colori che riproducono i dipinti degli artefici di questa fortunata corrente pittorica (De Gregorio, Rossano, De Nittis, Cecioni, Bellizzi, Lojacono, Leto, Campriani, Netti, Tedesco, Dalbono, Fortuny, Michetti, Cosenza, Laezza, Gaeta, Monteforte, Santoro). Lussuosa edizione a tiratura limitata di soli 499 esemplari numerati, su bella carta pesante, legatura artigianale bodoniana realizzata a mano, con astuccio rigido figurato. 115,00
- 29 CARLOTTI, Mariella. **Il luogo della memoria. L'opera del Beato Angelico nel convento di San Marco a Firenze.** Firenze, 2013. In 8, pp. 108, ill. a col. n.t., br. 16,00
- 30 CAVALLO, Luigi (a cura di). **Ardengo Soffici. Giornate di paesaggio.** 50 opere a cinquant'anni dalla scomparsa e 15 paesaggi di pittori italiani. Poggio a Caiano, 2014. In 4, pp. 128, ill. e tavv. n.t., br. Catalogo della mostra: Poggio a Caiano, Scuderie Medicee, 26 aprile-27 luglio. Contributi di L. Corsetti, M. Moretti, O. Nicolini. 15,00
- 31 **Centri minori della Toscana nel Medioevo.** Atti del Convegno intern. di Studi (Figline Valdarno, ottobre 2009). A cura di G. Pinto e P. Pirillo. Firenze, 2013. In 8, pp. x.314, br. 34,00
- 32 CERIANA, Matteo - AVERY, Victoria (a cura di). **L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale** Verona, 2013. In 4, pp. 480, con 292 ill. bianco-nero e 44 a colori, br. con alette. Il volume raccoglie gli Atti del secondo convegno dedicato alla figura, all'opera e al contesto storico di Tullio Lombardo, in occasione del 550° anniversario della sua nascita. 44,00
- 33 CHIASSO, Centro Culturale, 2014. **Luigi Rossini 1790-1857 incisore. Il viaggio segreto / The Secret Journey.** A cura di M.A. Fusco e N. Ossanna Cavadini Milano, 2014. In 8, pp. 240, tavv. n.t., br. Dopo a Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, Roma dal 9 ottobre al 30 novembre 2014. 32,00
- 34 CIANCABILLA, Luca. **La fortuna dei Primitivi a Bologna nel secolo dei Lumi.** Il Medioevo del Settecento fra erudizione, collezionismo e conservazione. Bologna, 2012. In 8, pp. 210, ill. 30 bianco-nero e a col. n.t., br. 25,00

-
- 35 CIAPPI, Silvia. **I vetri di Palazzo Pitti: dai Medici ai Savoia. Oggetti di pregio e d' uso comune.** Coordinamento: Maria Sframeli. Con saggi di Giandomenico De Tommaso, Fabrizio Paolucci. Firenze, 2014. In 8, pp. 360, ill. e tavv. 51 a colori n.t., br. (I cataloghi di Palazzo Pitti, 6). 40,00
- 36 CLERICI, Alfonso. **A modo mio. Acquerelli di viaggio.** A cura di V. Conti e Titta D'Aste. Genova, 2013. In 8, pp. 114 di cui 80 di ill. a col., br. 18,00
- 37 CLOUGH, Cecil H. **Luigi da Porto. Lettere storiche 1509-1513.** A cura di G. Pellizzari. (Vicenza), 2014. In 8, pp. 674, br. 65,00
- 38 **Collezione Ambron alla Galleria d' Arte Moderna di Firenze (La). Vol. I: pittori di Accademia, Macchiaioli e Postmacchiaioli.** A cura di D. Liscia Bemporad, G. Lambroni. Firenze, 2013. In 8, pp. 320, ill. a col. n.t., br. Il primo di due volumi raccoglie in un' indagine organica i dipinti del XIX secolo appartenuti a Leone Ambron e donati alla Galleria d' arte moderna di Firenze. L'opera intende analizzare in una visione organica una parte cospicua dei trecentocinquanta pezzi che compongono l'intera collezione, dividendola per scuole e sottolineando i motivi delle scelte operate da Ambron nel corso di vari decenni. 35,00
- 39 CONEGLIANO, Palazzo Sarcinelli, 2014. **Un Cinquecento inquieto. Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo.** Venezia, 2014. In 8, pp. 232, ill. bianco-nero e a col. n.t., br. 34,00
- 40 CRESTI, Carlo. **Architetti, scultori e pittori nella Firenze del Quattrocento.** Firenze, 2013. In 8, pp. 154, ill. n.t., br. 17,00
- 41 **Crocifissi lignei a Venezia e nei territori della Serenissima, 1350-1500: modelli diffusione restauro.** Padova, 2013. In 8, pp. 172, tavv. 59 con ill. color., br. Atti del Convegno intern. Venezia, Gallerie dell' Accademia, 18 maggio 2012. 38,00
- 42 DAL MASO, Cinzia. **Pompei: nel segno di Iside.** Milano, 2013. In 8, pp. 94, ill. a colori n.t., rileg. 22,90
- 43 DAVERIO, Philippe. **Guardar lontano. Veder vicino. Esercizi di curiosità e storie dell'arte.** Milano, 2013. In 8, pp. 448, con oltre 500 ill. e tavv. n.t., rileg., sovracop. 39,00
- 44 **Demidov fra Russia e Italia (I). Gusto e prestigio di una grande famiglia in Europa dal XVIII al XX secolo.** A cura di L. Tonini. Firenze, 2013. In 8, pp. XII-320, ill. n.t., tavv. a colori f.t., br. 38,00

- 45 DI STASI, Michelina. **Stefano di Francesco Rosselli antiquario fiorentino del XVII sec. e il suo sepoltuario.** Firenze, 2014. In 8, pp. 142, tavv. 28 n.t., br. Allegato DVD. 15,00
- 46 **Disegni di Leonardo (I). Diagnostica Conservazione Tutela.** Atti a cura di M.C. Misiti. Con la collaborazione di E. Apicella e M. Valiante. Firenze, 2014. In 8, pp. 126, ill. bianco-nero e a col. n.t., br. 25,00
- 47 D'ORAZIO, Costantino. **Caravaggio segreto. I misteri nascosti nei suoi capolavori.** Milano, 2014. In 8, pp. XX-186, ill. 30 a col. in 16 tavv. f.t., cart., sovracop. 18,00
- 48 ECO, Umberto. **Storia delle terre e dei luoghi leggendari.** Milano, 2013. In 8, pp. 478, ill. e tavv. (anche a colori) n.t., rileg., sovracop. Le terre della Bibbia - Le terre di Omero e le sette meraviglie - Le meraviglie dell' Oriente, da Alessandro al Prete Gianni - Atlantide, Mu e Lemuria - Il paese di Cuccagna - Le isole dell' Utopia - I luoghi romanzeschi e le loro verità etc. 35,00
- 49 FABBRI, Carlo. **Concino Concini maresciallo d' ancre. Ascesa e caduta di un gentiluomo toscano alla corte di Francia (1600-1617).** Firenze, 2014. In 8, pp. 318, tavv. f.t., br. 25,00
- 50 FABBRI, Maria Cecilia - GRASSI, Alessandro - SPINELLI, Riccardo. **Volterrano. Baldassarre Franceschini (1611-1690).** Biografia di M. Gregori. Firenze, 2013. In 4, pp. 406, ill. e tavv. n.t., tela edit., sovracop. 77,00
- 51 **Famiglia di scultori (Una): i Sangallo. Arte, assistenza e devozione tra Firenze e Pontassieve.** A cura di E. Diana. Firenze, 2013. In 4, pp. 116, ill. bianco-nero e a colori n.t., br. 18,00
- 52 FARA, Amelio. **L'arte della scienza. Architettura e cultura militare a Torino e nello Stato Sabauda (1673-1859).** Firenze, 2014. In 8, pp. xii-272 pp. con 64 tavv. f.t., br. 35,00
- 53 FARA, Giovanni Maria. **Albrecht Dürer nelle fonti italiane antiche 1508-1686.** Firenze, 2014. In 8, pp. XI-588, br. 58,00
- 54 FATTORINI, Gabriele. **Andrea Sansovino.** Con foto di Andrea e Fabio Lensini. Trento, 2013. In 4, pp. 304, ill. e tavv. 107 bianco-nero e a colori n.t., rileg., sovracop. (Loreto e la grande scultura italiana del 500). 80,00

-
- 55 FEDELI, Francesca. **La tarsia lignea. Origini e segreti dei "legni tinti e commessi a guisa di pitture" / Marquetry and inlaid woodwork. The origins and secrets of "tinted woods and mosaics".** Firezne, 2013. In 8, pp. 112, oltre 80 ill. a col. n.t., br. (I mestieri d'arte - Quaderni d'artigianato, 12). 15,00
- 56 FERRETTI, Mauro Giorgio. **Le orme dei Templari in Italia. 32 itinerari templari.** Serravalle, 2013. In 8, pp. 414, ill. e tavv. n.t., br. 25,00
- 57 FIGLINE VALDARNO, Palazzo Pretorio, 2013-2014. **Arte a Figline. Da Paolo Uccello a Vasari.** A cura di N. Pons. Firenze, 2013. In 190, ill. e tavv. a colori n.t., cart. (La città degli Uffizi, 12). 22,00
- 58 FILETI MAZZA, Miriam. **Storia di una Collezione. I disegni e le stampe degli Uffizi dal periodo napoleonico al primo conflitto mondiale.** Firenze, 2014. In 4, pp. XII-168, ill. 74 in tavv. f.t., rileg. tela, sovracop. Allegato CD-ROM (Inventario generale delle stampe, 4). 85,00
- 59 FIORANI, Tito. **Isole nell' Isola. Personaggi, racconti e segreti nelle dimore del mito a Capri.** Ricerca iconografica a cura di R. Esposito. Capri, 2013. In 8 obl., pp. 462 con numer. ill. n.t., rileg. tela, sovracop. 68,00
- 60 FIRENZE, Casa Buonarroti, 2013. **Canova: la bellezza e la memoria.** A cura di G. Ericani e F. Leone. Roma, 2013. In 4, pp. 160, ill., br. 22,00
- 61 FIRENZE, Galleria degli Uffizi, 2014. **Le stanze delle muse. Dipinti barocchi dalla collezione di Francesco Molinari Pradelli.** Firenze, 2014. In 4, pp. 336, ill. e tavv. a colori n.t., cart., sovracop. 38,00
- 62 FIRENZE, Galleria dell' Accademia, 2014. **Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pitture dall' Ottocento a oggi.** A cura di Monica Maffioli e Silvestra Bietoletti. Firenze, 2014. In 4, pp. 368, ill. e tavv. n.t., br. 45,00
- 63 FIRENZE, Museo delle Cappelle Medicee, 2014. **Arte e Politica. L'Elettrice Palatina e l'ultima stagione della committenza medicea in San Lorenzo.** A cura di M. Bietti. Firenze, 2014. In 8, pp. 280, numer. ill. e tavv. n.t., br. 30,00
- 64 FIRENZE, Museo di San Marco-Biblioteca di Michelozzo, 2013-2014. **Mattia Corvino e Firenze. Arte e umanesimo alla Corte del Re di Ungheria.** A cura di P. Farbaký, D. Pocs, M. Scudieri, L. Brunori, E. Spekner, A. Vegh. Firenze, 2013. In 4, pp. 360, ill. bianco-nero e a col. n.t., br. 38,00

- 65 FIRENZE, Museo Nazionale del Bargello, 2014. **Baccio Bandinelli scultore e maestro (1493-1560)**. A cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi. Firenze, 2014. In 4, pp. 624, numer. ill. e tavv. a colori n.t., cart. 46,00
- 66 FIRENZE, Palazzo Pitti, 2013-2014. **Impressionisti a Palazzo Pitti. 12 capolavori dal Museo d' Orsay**. A cura di S. Condemi e R. Morozzi. Livorno, 2013. In 8, pp. 96, ill. a col. n.t., br. 20,00
- 67 FIRENZE, Palazzo Pitti-Galleria Palatina, 2013-2014. **Giorgio Vasari e l' Allegoria della Pazienza**. A cura di A. Bisceglia. Livorno, 2013. In 8, pp. 112, ill. n.t., br. 20,00
- 68 FIRENZE, Palazzo Strozzi, 2013-2014. **L'Avanguardia russa, la Siberia e l'Oriente**. A cura di J.E Bowlt, N. Misler, E. Petrova. Milano, 2013. In 4, pp. 320, num. ill. bianco-nero e a col. n.t., cart., sovracop. 45,00
- 69 FIRENZE, Palazzo Strozzi, 2014. **Pontorno e Rosso Fiorentino. Divergenti vie della "Maniera"**. A cura di C. Falciani e A. Natali. Firenze, 2014. In 4, pp. 374, numer. ill. e tavv. a colori n.t., rileg. cart. 49,90
- 70 FIRENZE, Villa Bardini, 2013. **Il Rinascimento da Firenze a Parigi: andata e ritorno**. I tesori del Museo Jacquemart-André tornano a casa: Botticelli, Donatello, Mantegna, Paolo Uccello. A cura di M. Tamassia. Firenze, 2013. In 4, pp. 142, ill. e tavv. n.t., br. 28,00
- 71 FIRENZE, Villa Bardini, 2014. **Giovanni Colacicchi. Figure di ritmo e di luce nella Firenze del '900**. A cura di M. Ruffini e S. Ragionieri. Firenze, 2014. In 4, pp. 438, ill. e tavv. a colori n.t., br. 38,00
- 72 FORLÌ, Musei San Domenico, 2014. **Liberty: uno stile per l' Italia moderna**. A cura di F. Mazzocca. Milano, 2014. In 4, pp. 408 con 305 ill. ill. e tavv., br. 34,00
- 73 FORTUNATO, Riccardo - MATTIOLI, Stella. **Dulce est pro patria mori. I caduti di Carmignano e Poggio a Caiano nella Grande Guerra 1915-1918**. Firenze, 2014. In 8, pp. 124, ill. n.t., br. 15,00
- 74 FRASCARELLI, Dalma. **Paolo Falconieri tra scienza e arcadia. Le collezioni di un intellettuale del tardo barocco romano**. Roma, 2013. In 8, pp. 254, tavv. 8 a col., ill. 47 in 32 tavv. bianco-nero n.t., br. 40,00

-
- 75 FREDDOLINI, Francesco. **Giovanni Baratta 1670-1747: scultura e industria del marmo tra la Toscana e le corti d' Europa.** Roma, 2013. In 4, pp. 355, ill. a colori, br. 215,00
- 76 FRIGERIO, Luca. **Bestiario medievale. Animali simbolici nell'arte cristiana.** Milano, 2014. In 8, pp. 528 con molte ill. e tavv. n.t., rileg., sovracop. Gli animali selvaggi - Gli animali domestici - Il popolo del cielo - Fra acque, paludi e deserti - Mostri & Prodiggi - Il Tetrarmorfo. 59,00
- 77 FROMMEL, Christoph Luitpold. **Michelangelo, il marmo e la mente. La tomba di Giulio II e le sue statue.** Milano, 2014. In 4, pp. 368 con numer. tavv. fotogr, rileg. In fine raccolta di documenti, molti inediti. 100,00
- 78 GABRIELLI, Edith (a cura di). **La Palazzina di Caccia di Stupinigi. La ricerca, i restauri, l'allestimento.** Firenze, 2014. In 8, pp. XII-478 con 96 tavv. f.t. a colori, br. 49,00
- 79 GAETA, Museo Diocesano, 2013. **Scipione Pulzone (1540 ca.-1598). Da Gaeta a Roma alle Corti Europee.** A cura di A. Acconci e A. Zuccari. Roma, 2013. In 8, pp. 429, ill. e tavv. 250 (molte a colori), br. La prima mostra interamente dedicata alla produzione artistica del maestro Gaetano Scipione Pulzone. Il volume ne documenta in modo completo ed esaustivo il suo percorso artistico grazie ad una serie di saggi critici e ad un corredo iconografico interamente a colori. 45,00
- 80 GAMANNOSSI, Marco. **L'abbazia di San Salvatore a Settimo: un respiro profondo mille anni.** Con uno scritto introduttivo di C. Maurizi. Firenze, 2013. In 4, pp. 206, ill. e tavv. a colori n.t., rileg., sovracop. 32,00
- 81 GARDNER, Julian. **The Roman Crucible. The artistic Patronage of the Papacy 1198-1304.** Munchen, 2013. In 4, pp. 516, ill. 393 n.t., rileg. tela, sovracop. 145,00
- 82 **Gaspar van Wittel. Views of Italy.** Introduction by N. Spinosa. Roma, 2013. In 8 obl., pp. 58, tavv. a colori f.t., br. 20,00
- 83 GENTILINI, Giancarlo (a cura di). **Scultura italiana del Rinascimento. Statue e rilievi in marmo e pietra, terracotta, stucco e legno, bronzetti e sculture decorative / Italian Renaissance sculpture. Statues and reliefs in marble and stone, terracotta, stucco and wood, bronze statuettes and decorative sculpture.** Firenze, 2013. In 4, pp. 164, ill. e tavv. n.t., rileg. 45,00

- 84 **Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550.** A cura di B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova. Venezia, 2013. In 8, pp. 496, ill. in 86 tavv. bianco-nero n.t., br. 45,00
- 85 GRAZIANI, Umberto - BALZER, Maria Pia. **Diario di viaggi da Firenze al mondo. Il Milione del XX secolo.** Firenze, 2014. In 8, pp. 388, ill. fotografiche n.t., br. 20,00
- 86 GRIGOLINI, Patrizia. **Ville storiche della Versilia. Il Pergolone.** Fotografie di Irene Taddei. Pisa, 2013. In 4, pp. 208, ill a colori, br. 80,00
- 87 GUIDI BRUSCOLI, Francesco. **Bartolomeo Marchionni, «homem de grossa fazenda» (ca. 1450-1530). Un mercante fiorentino a Lisbona e l' impero portoghese.** Firenze, 2014. In 8, pp. xxvi-274, br. 32,00
- 88 GURRIERI, Francesco (a cura di). **Dizionario generale del restauro.** Firenze, 2013. In 8, pp. 296, ill. n.t., br. 39,00
- 89 HALL, James. **L'autoritratto. Una storia culturale.** Torino, 2014. In 8, pp. 288, ill. e tavv. a colori n.t., rileg., sovracop. 28,00
- 90 IMPROTA, Maria Cristina. **Il San Giovannino di Ubeda restituito / El San Janito de Ubeda restituido.** Atti del Convegno Intern. (Firenze, giugno 2013). Firenze, 2014. In 4, pp. 262, ill. e tavv. n.t., br. 34,00
- 91 KIEVEN, Elisabeth - PROSPERI VALENTIRODINO', Simonetta. **I Corsini tra Firenze e Roma: Aspetti della politica culturale di una famiglia papale tra Sei e Settecento.** Atti della Giornata di studi (27-28 gennaio 2005, Roma, Palazzo Poli). Milano, 2013. In 4 , pp. 250, ill. 180, rileg. 75,00
- 92 KLEIN, Francesca. **Scritture e governo dello stato a Firenze nel Rinascimento. Cancellieri, ufficiali, archivi.** Firenze, 2013. In 8, pp. 320, br. 22,00
- 93 LAMBERINI, Daniela - TAMANTINI, Maura. **Le acque del giardino di Boboli.** Livorno, 2013. In 4, pp. 144, ill. 138 e tavv. a col. n.t., br. 25,00
- 94 LEONE DE CASTRIS, Pierluigi. **La Mestaà di Nola. Una Madonna e Santi ritrovata e la pittura a Nola nel primo Quattrocento.** Napoli, 2014. In 4, pp. 64, ill. (molte a colori), br. 18,00
- 95 LEONE DE CASTRIS, Pierluigi. **Pietro Cavallini: Napoli prima di Giotto.** Napoli, 2013. In 4, pp. 206, ill. e tavv. a colori n.t., br. 60,00

-
- 96 MAMONE, Sara. **Mattias de' Medici serenissimo mecenate dei virtuosi. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggio di Mattias de' Medici (1629-1667).** Firenze, 2013. In 8, pp. 980, br. (Storia dello spettacolo. Fonti, 11).
100,00
- 97 MARESCA, Paola. **Giardini di Firenze. Segreti, aneddoti, personaggi.** Firenze, 2011. In 8, pp. 88, ill. n.t., br. 8,50
- 98 MEZZALIRA, Francesco. **Le immagini degli animali tra scienza, arte e simbolismo** (Vicenza), 2013. In 48, pp. 272, ill. 132 bianco-nero e tavv. 16 a colori, br. 19,00
- 99 MILANO, Museo Poldi Pezzoli, 2013-2014. **Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi.** A cura di L. Galli Michero e M. Mazzotta. Milano, 2013. In 4, pp. 232, ill. bianco-nero e 120 a colori n.t., br. 35,00
- 100 MILANO, Palazzo Reale, 2013-2014. **Il volto del '900: da Matisse a Bacon. Capolavori dal Centre Pompidou.** A cura di Jean-Michel Bouhours. Milano, 2013. In 4, pp. 176, ill. 84 a colori n.t., cart. 38,00
- 101 MILANO, Palazzo Reale, 2014. **Bernardino Luini e i suoi figli.** A cura di G. Agosti e J. Stoppa. Fotografie di M. Magliani. Roma, 2014. 2 voll. in 8, pp. 440, 260, numer. ill. e tavv. a colori n.t., br. Catalogo - Regesto dei documenti (a cura di C. Cairati) - Bibliografia - Itinerari. 59,00
- 102 MILANO, Pinacoteca di Brera, 2013. **"A tutti i pittori ho chiesto l'autoritratto". Zavattini e i Maestri del Novecento.** A cura di M. Gargiulo. Milano, 2013. In 4, pp. 128, ill. 49 bianco-nero e 158 a colori, br. "Fontana, Burri, Balla, Depero, Guttuso, Sassu, Manzù...gli autoritratti dei grandi del '900 nella collezioni Zavattini". 32,00
- 103 MILANO, Robilant+Voena, 2013. **Giacomo Ceruti 1698-1767. Popolo e Nobiltà alla vigilia dell'età dei Lumi.** A cura di F. Frangi, A. Morandotti. Milano, 2013. In 4, pp. 40, ill. bianco-nero e a col. 16 n.t., cart., sovracop. 39,00
- 104 MODESTI, Paola. **Le delizie ritrovate: Poggioreale e la villa del Rinascimento nella Napoli aragonese.** Firenze, 2014. In 8, pp. x-272, con 1 fig. n.t. e 64 tavv. f.t. di cui 15 a colori, br. 34,00
- 105 MONACO, Angelo Maria. **Giacomo Barri "francese" e il suo "Viaggio pittoresco d' Italia". Gli anni a Venezia di un peintre-graveur scrittore d' arte nel Seicento.** Firenze, 2014. In 8, pp. 422, ill. n.t., br. 32,00

- 106 MONDRIAN. **Tutti gli scritti.** (Milano-Udine), 2013. In 8, pp. 412, tavv. bianco-nero e a col. n.t., br. 38,00
- 107 MONTANARI, Tomaso. **Le pietre e il popolo. Restituire ai cittadini l' arte e la storia delle città italiane.** 2013. In 8, pp. 164, br. 12,00
- 108 MOSKOWITZ, Anita Fiderer. **Forging authenticity. Giovanni Bastianini and the Neo-Renaissance in Nineteenth-Century Florence.** Firenze, 2013. In 4, pp. xvi-174 con 91 tavv. f.t., rileg. English text. 80,00
- 109 NALDI, Alessandro. **Barberino Val d' Elsa: cuore della Toscana collinare / the hearth of the hilly Tuscany.** Empoli, 2013. In 4, pp. 160, tavv. a colori n.t., rileg., sovracop. 30,00
- 110 NANNI, Romano. **Leonardo e le arti meccaniche.** Milano, 2013. In 4, pp. 320, numer. ill. e tavv. n.t., rileg. cart., sovracop. Contributi di M.Biffi, F.Giusberti, A.Neuwahl, D.Russo. 59,00
- 111 NAPPI, Maria Rosaria (a cura di). **La Campania e la Grande Guerra. I monumenti ai caduti di Napoli e provincia.** Roma, 2011. In 8, pp. 272, ill. n.t., br. 30,00
- 112 NEGRI, Antonello - TUCCI, Pasquale. **Il cortile del Richini, un monumento da conservare.** A cura di G. Buccellati e B. Manetti. Milano, 2013. In 4, pp. (10)-248, ill. n.t. e tavv. f.t., br. 39,00
- 113 NESI, Alessandro. **Andrea del Minga (1535-1596) un pittore dello Studiolo tra "calunnia" e...Fortuna.** Firenze, 2014. In 4, pp. 104, ill. 116 n.t., rileg., sovracop. 35,00
- 114 OLIVIERO, Mimmo. **La "Via di mezzo". Dalla Marina al Borgo: strade scomparse e metamorfosi del territorio.** Progetto "Antichi percorsi di Capri". Capri, 2013. In 8, pp. 112, ill. n.t., br. 25,00
- 115 OSIMO, Palazzo Campana, 2013. **Da Rubens a Maratta. Le meraviglie del Barocco nelle Marche, 2: Osimo e la Marca di Ancona.** A cura di V. Sgarbi. Milano, 2013. In 8, pp. 288, tavv. a colori n.t., br. 34,00
- 116 OSSOLA, Carlo. **Autunno del Rinascimento. «Idea del Tempio» dell'arte nell'ultimo Cinquecento.** Firenze, 2014. In 8, pp. x-426, br. 44,00

-
- 117 PAGLIA, Camille. **Seducenti immagini. Un viaggio nell' arte dall' antico Egitto a Star Wars.** Milano, 2013. In 8, pp. 312 con 45 tavv. a colori, rileg. con sovracop. 35,00
- 118 PALERMO, Fondazione Sicilia-Palazzo Branciforte, 2013-2014. **Viaggio in Sicilia. Il taccuino di Spencer Joshua Alwyne Compton.** Milano, 2014. In 8, pp. 112, ill. 100 bianco-nero e a col., cart. 28,00
- 119 PALERMO, Galleria d' Arte Moderna di palermo, 2013. **Il Museo tra storia e costume. Opere dai depositi.** A cura di F. Mazzocca e A. Purpura. Milano, 2013. In 8, pp. 128, tavv. a col. n.t., br. Breve guida alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo, ospitata negli spazi del Complesso Monumentale di Sant'Anna. Tra gli artisti rappresentati si ricordano Giuseppe Patania, Filippo Liardo, Ettore de Maria Bergler e, naturalmente, Francesco Lojacono e Antonio Leto. 24,00
- 120 PAVANELLO, Giuseppe. **Dentro l'urne confortate di pianto. Antonio Canova e il Monumento funerario di Maria Cristina d' Austria.** Verona, 2012. In 8, pp. 100, ill. a col. n.t., br. 12,00
- 121 PENSABENE, Patrizio. **I marmi nella Roma antica.** Roma, 2013. In 8, pp. 720, ill. n.t., br. 99,00
- 122 PERUGIA, Nobile Collegio del Cambio, 2013. **Perugino e Raffaello. Modelli nobili per Sassoferrato a Perugia.** A cura di F.F. Mancini e A. Natali. (Perugia), 2013. In 8, pp. 248, ill. e tavv. a colori) n.t., cart. (La Città degli Uffizi, 10). 18,00
- 123 PESANDO, Fabrizio. **Pompei: l'arte di abitare.** Milano, 2013. In 8, pp. 96, ill. a colori n.t., rileg. 22,90
- 124 **Pinacoteca Comunale di Fermo: dipinti, arazzi, sculture.** A cura di F. Coltrinari e P. Dragoni. Milano, 2013. In 4, pp. 312, ill. a colori, br. 39,00
- 125 PONTE A EMA, Bagno a Ripoli, 2014. **Francesco Granacci e Giovanni Larciani all' Oratorio di Santa Caterina all' Antella.** A cura di L. Aquino e S. Giordani. Firenze, 2013. In 8, pp. 134, ill. n.t., cart. (La città degli Uffizi, 11). 18,00
- 126 **Pontorno e il suo seguito nelle terre d'Empoli.** A cura di C. Gelli. Firenze, 2013. In 8, pp.134, ill. e tavv. n.t., rileg. 20,00
- 127 PRATO, Museo di Palazzo Pretorio, 2013-2014. **Da Donatello a Lippi. Officina pratese.** A cura di A. De Marchi e C. Gnani Mavarelli. Milano, 2013. In 4, pp. 248, ill. e tavv. a col. n.t., br. 35,00

- 128 PRATOVECCHIO, Teatro degli Antei, 2014. **Jacopo del Casentino e la pittura a Pratovecchio nel secolo di Giotto.** A cura di D. Parenti e S. Ragazzini. Firenze, 2014. In 8, pp. 128, ill. a colori, cart. 22,00
- 129 QUAGLINO, Margherita. **Glossario Leonardiano. Nomenclatura dell' ottica e della prospettiva nei codici di Francia.** Firenze, 2014. In 8, pp. XXXII-340 con 10 tavv. f.t., br. 40,00
- 130 RANCATE (Mendrisio), Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2014. **Ceramiche italiane d' arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza.** A cura di V. Terraroli e S. Cretella. Milano, 2014. In 8, pp. 166, numer. ill. e tavv. n.t., br. 28,00
- 131 RANCATE, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 2013-2014. **L'Ottocento tra poesia rurale e realtà urbana. Un mondo in trasformazione.** A cura di G. Anzani e E. Chiodini. Milano, 2013. In 8, pp. 240, ill. e tavv. a colori n.t., br.30,00
- 132 RAPINO, Daniele (a cura di). **La Pala Nerli di Filippino Lippi in Santo Spirito. Studi e restauro.** Firenze, 2013. In 8, pp. 80, ill. n.t., br. 12,00
- 133 RAVENNA, Loggetta Lombardesca, 2014. **L'incanto dell'affresco. Volume I. Capolavori strappati da Pompei a Giotto da Correggio a Tiepolo.** A cura di L. Ciancabilla e C. Spadoni. Milano, 2014. In 8, pp. 288, ill. e tavv. a col. n.t., br. edit. 34,00
- 134 **Ricerche sull'arte a Napoli in età moderna. Saggi e documenti 2012-2013.** Napoli, 2013. In 4, pp. 152, ill. n.t., br. 35,00
- 135 RIVA, Costanza. **Pratolino. Il sogno alchemico di Francesco I de' Medici: miti, simboli e allegorie.** Livorno, 2013. In 8, pp. 174, ill. e tavv. a colori n.t., br. edit. 25,00
- 136 ROMA, Chiostro del Bramante, 2014. **Alma-Tadema e i pittori dell' 800 inglese. La collezione Perez Simon.** Milano, 2014. In 8, pp. 240, ill. e tavv. a col. n.t., br. 34,00
- 137 ROMA, Complesso del Vittoriano, 2013-2014. **Cézanne e gli artisti italiani del '900.** A cura di M.T. Benedetti. Milano, 2013. In 8, pp. 286, ill. a col. n.t., br. 35,00

-
- 138 ROMA, Fondazione Roma Museo-Palazzo Sciarra, 2014. **Hogarth Reynolds Turner. Pittura inglese verso la modernità.** A cura di C. Brook e V. Curzi. Milano, 2014. In 8, pp. 304, ill. bianco-nero e tavv. 99 a colori n.t., br. Con Biografie degli artisti e schede delle opere. 40,00
- 139 ROMA, Galleria Borghese, 2014. **Giacometti: la scultura.** A cura di A. Coliva e C. Klemm. Milano, 2014. In 8, pp. 144, ill. e tavv. n.t., br. edit. Elenco delle opere - Scritti di Alberto Giacometti - Cronologia - Esposizioni (selezione) - Bibliografia (selezione). 34,00
- 140 ROMA, Palazzo Barberini, 2013-2014. **Antoniazio Romano Pictor Urbis 1435/1440-1508.** A cura di A. Cavallaro e S. Petrocchi. Milano, 2013. In 8, pp. 192, ill. e tavv. a colori n.t., br. 29,00
- 141 ROMBY, Giuseppina Carla - ROVIDA, Maria Antonietta. **L'arte dell'abitare nelle città toscane. Magnificenza, decoro, ornamento (secolo XVI).** Firenze, 2013. In 8, pp. 200, ill. e tavv. n.t., br. 16,00
- 142 ROVERETO, Museo di arte moderna e contemporanea, 2013-2014. **Antonello da Messina.** A cura di F. Bologna e F. De Melis. Milano, 2013. In 8, pp. 170, numer. ill. (molte a colori) n.t., tela, sovracop. Antonello e gli altri. Un dialogo a frontiere aperte - Antonello a Venezia - Per immagini: fortuna storica di Antonello da Messina. 35,00
- 143 ROVIGO, Palazzo Roverella, 2014. **L'ossessione nordica. Boecklin, Klimt, Munch e la pittura italiana.** A cura di G. Romanelli. Milano, 2014. In 8, pp. 254, ill. e tavv. 115 n.t., br. 34,00
- 144 SANGUINETI, Daniele. **Anton Maria Maragliano 1664-1739 Insignis sculptor Genue** Genova, 2012. In 4, pp. 480 con oltre 250 illustrazioni, cart. La nuova monografia dedicata a questo protagonista del Barocco genovese, attivo tra la fine del Seicento e il 1739, indaga nel dettaglio l'intero percorso artistico, soffermandosi, grazie a numerosi documenti inediti, sulla fase della formazione, sul contesto culturale di riferimento, sulla diversificata committenza (confraternite, famiglie aristocratiche, ordini religiosi) e sulla prassi gestionale di una bottega assai complessa e fitta di allievi. 100,00
- 145 SANGUINETI, Daniele. **Scultura genovese in legno policromo dal secondo Cinquecento al Settecento.** Torino, 2013. In 8, pp. 526, tavv. 80 in 173 ill. bianco-nero, br. 45,00

- 146 SANTANICCHIA, Mirko. **Il Mobile in Umbria. Aspetti storici, tecnici e produttivi dal Medioevo al primo Novecento.** Citta di Castello, 2013. In 4, pp. 310, numer. tavv. a colori, rileg. 0,00
- 147 SCARLINI, Luca. **Siviero contro Hitler. La battaglia per l' arte.** Milano, 2014. In 8, pp. 142, br. 16,00
- 148 SEBREGONDI, Ludovica **Pontormo e Rosso Fiorentino a Firenze e in Toscana.** Firenze, 2014. In 8, pp. 104, ill e tavv. a colori n.t., br. 15,00
- 149 SERRA, Maurizio. **Malaparte: vite e leggende.** Venezia, 2012. In 8, pp. 588, rileg., sovracop. 25,00
- 150 **Siena, la Toscana, l' Europa. Studi sul patrimonio artistico e la conservazione in onore di Bernardina Sani.** A cura di P. Agnorelli. (Siena), 2013. In 8, pp. 178, ill. n.t., br. 15,00
- 151 SILVESTRO, Silvia. **Santi, reliquie e sacri furti. San Nicola di Bari fra Montecassino e Normanni.** Napoli, 2013. In 8, pp. VIII-230, br. 22,99
- 152 **Speciosa Imago. L'iconografia di San Galgano dal XIII al XVIII secolo.** A cura di A. Conti. Saggi di R.Argenziano, M.Ciampolini, E.Cioni, S.Colucci, A.Cornice, V.Di Gennaro, L.Fiorentino, A.Gianni, F.Mirulla, M.Occhioni, E.Susi. Siena, 2014. In 8, pp. 176, ill. e tavv. a colori n.t., br. 30,00
- 153 TORINO, Palazzo Madama, 2013. **L'Ermitage di Basilewsky, il collezionista di meraviglie.** A cura di E. Pagella e T. Rappe. Milano, 2013. In 4, pp. 143, ill. e tavv. 83 a colori, br. Il volume presenta una selezione di ottantacinque opere appartenenti alla collezione formata a Parigi dal nobile russo Alexander Petrovich Basilewsky, e acquistata nel 1884 dallo zar Alessandro. 29,00
- 154 TORINO, Reggia di Venaria-Sala delle Arti, 2014. **Gli Este: Splendori delle Corti italiane. Rinascimento e Barocco a Ferrara e Modena.** A cura di S. Casciù e M. Toffanello. Modena, 2014. In 8, pp. 288, ill. e tavv. a col. n.t., br. 20,00
- 155 TORINO, Venaria Reale, 2013. **Il Cavaliere calabrese Mattia Preti tra Caravaggio e Luca Giordano.** A cura di V. Sgarbi e K. Sciberras. Milano, 2013. In 4, pp. 143, ill. 48 a colori, br. La fortuna critica - Preti a Roma negli anni trenta del Seicento - Preti a Roma negli anni quaranta e cinquanta del Seicento - Preti a Napoli (1653-1661) - Preti a Malta e la maniera trionfante - Preti contemporaneo - Catalogo delle opere etc. 24,00

-
- 156 TRENTO, Castello del Buonconsiglio, 2013-2014. **Sangue di drago. Squame di serpente. Animali fantastici al Castello del Buonconsiglio.** A cura di F. Marzatico, L. Tori con A. Steinbrecher. Milano, 2013. In 4, pp. 312, ill. 213 a col. n.t., br. Il catalogo riunisce preziose testimonianze di archeologia e di arte (vasi greci, affreschi, dipinti e miniature, sculture, avori, arazzi, mosaici, tessuti) dall'antichità all'Ottocento. Un'attenzione particolare è dedicata ai numerosi animali raffigurati negli affreschi che decorano il castello del Buonconsiglio eseguiti da Dosso Dossi nella decorazione della Stua della Famea con le favole di Fedro, o la dama con unicorno, la scimmia, il serpente che morde l'Invidia dipinte da Girolamo Romanino o ancora il bestiario realizzato dal maestro Venceslao nel celebre ciclo dei Mesi in Torre Aquila o il prezioso erbario medievale conservato nel castello. 38,00
- 157 VELMANS, Tania. **L'arte dell'Icona. Storia, stile, iconografia dal V al XV secolo.** Milano, 2013. In 4, pp. 384, numer. ill. e tavv. a colori n.t., cart., sovracop. Le prime icone. Costantinopoli e le periferie dell'Impero - L' iconoclasmo (711-843) e le sue conseguenze sull'arte - Il classicismo bizantino - Dinamismo e trionfo della linea nel XII secolo. Lo stile dei Comneni - Fioritura e limiti del rinascimento - L' icona russa dal XIII al XV secolo etc. 130,00
- 158 **Vespucci, Firenze e le Americhe. Atti del Convegno di Studi (Firenze, 22-24 novembre 2012).** A cura di G.Pinto, L.Rombai, C.Tripodi. Firenze, 2014. In 8, pp. viii-492 con 8 tavv. f.t. a colori e CD-ROM, br. 53,00
- 159 (VIEUSSEUX). **Giovan Pietro Vieusseux. Pensare l'Italia guardando all'Europa.** Atti del Convegno di studi (Firenze, giugno 2011) a cura di M. Bossi. Firenze, 2013. In 8, pp. XLII-352, br. 35,00
- 160 **Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale.** A cura di M. Collareta. Firenze, 2013. In 8, pp. 382, ill., rileg. tela, sovracop. 77,00